Sopraan Aylin Sezer naar Prinsengrachtconcert

‘Ik wil trouw blijven aan wie ik ben’

Ze groeide op in Istanboel maar studeerde zang in Den Haag en woont in Voorburg. Sopraan Aylin Sezer zingt zaterdag op het Prinsengrachtconcert in Amsterdam.

AYLIN SEZER

Geboren:
Istanboel, 1983

Opleiding:
Koninklijk Conservatorium, Dutch National Opera Academy

Operarollen:
Onder andere Violetta in Verdi’s ‘La Traviata’, Pamina in Mozarts ‘Die Zauberflöte’, Zerlina/Emma in Mussorgsky’s ‘Khovanschchina’. Komend seizoen staat Violetta weer op de rol, bij De Nederlandse Reisopera

Bijzondere momenten:
Finaliste in de Leyla Gencer Voice Competition 2010; Schaunard Award 2017 voor haar Filia bij World Opera Lab, en Hotiad Award 2017 voor Turkse Artiest van het Jaar

Privé:
Aylin Sezer woont in Voorburg, is getrouwd en heeft twee kinderen

Door Frans van Hilten

Was er op school iets met theater of zang te doen, dan was Aylin Sezer (Istanboel, 1983) er altijd bij, maar pas toen zij rond haar zestiende het boek van Zeynep Oral over de Turkse diva Leyla Gencer las, wist ze dat ze ook zangeres wilde worden. “Zoals zij beschreef hoe het voelde om op het podium te staan, dacht ik: dat wil ik ook!”, vertelt Sezer, de sopraan uit Voorburg die zaterdag in Amsterdam zingt op het Prinsengrachtconcert. De eerste stappen zette ze in het koortje van de Italiaanse school in Istanboel, waar zij met haar Turkse vader en Nederlandse moeder opgroeide, en in de musicals op de middelbare school. “Het eerste wat ik deed toen ik daar op school kwam was niet uitzoeken waar de kantine was, maar wanneer ik me voor audities kon inschrijven!”

Op haar twintigste verhuisde Sezer naar Nederland om aan het Koninklijk Conservatorium te studeren. Dat was geen vanzelfsprekende keuze. “Ik had ook opties op een studie politicologie in Engeland en liberal arts in de Verenigde Staten, maar toen ik werd aangenomen in Den Haag moest ik een beslissing nemen. Ik dacht: als ik het niet probeer, blijft het jeuken.”

Op het conservatorium moest ze aanvankelijk haar draai vinden. “Ik was gewend iets uit een boek te leren en dan weet je het ook. In de muziek moet je trainen en ontdek je na twee uur dat je manier van trainen niet goed werkt. Daar heb ik lang mee geworsteld. Ik was blij familie van mijn moeders kant in Nederland te hebben, dat gaf warmte.”

Sezer koos na haar bachelor voor de Dutch National Opera Academy, een samenwerking tussen de conservatoria van Den Haag en Amsterdam. “Dat waren twee waardevolle jaren. Ik heb veel geleerd over het vak, maar ook over mezelf. Tijdens de bachelor draaide het vooral om mijn stem, maar hier ging het vaak om de fysiek: hoe draag je jezelf, hoe geef je emoties aan een personage mee zonder er zelf onder te lijden, hoe blijf je mentaal sterk op het podium? Ook heb ik er goede vriendschappen opgebouwd.”

Aylin Sezer. | Foto: Allard Willemse

Altijd auditie

Nederland is geen makkelijk land voor operasolisten. “Er zijn geen operagezelschappen met vaste banen voor solisten. Je reist dus steeds met een ander gezelschap en moet altijd weer auditie doen. Daar kom je vaak dezelfde mensen tegen: ‘oh, ben jij er ook’?” En, met betrekkend gezicht: ‘oh... ben jij er óók!’ Je bent vaak weg van je gezin. Juist op de tijden dat zij thuis zijn, moet jij zeggen: nu moet mamma weer weg. Aan de andere kant heb ik een vak waarvan ik vaak denk: wat heerlijk. Voor die momenten is alles de moeite waard. Dat je de uren die je in het leren hebt gestopt niet altijd direct terugverdient, laat je ook groeien als mens. Dat neem je mee het podium op. En je hebt altijd contact met andere artiesten, dat geeft inspiratie, vaak uit een onverwacht hoekje. Voor alles wat je goed wilt doen, moet je vechten, maar dit is vechten met plezier.”

‘Voor alles wat je goed wilt doen, moet je vechten, maar dit is vechten met plezier’

Toen de organisatie van het Prinsengrachtconcert belde, wilde Sezer eerst afzeggen. Ze zou in die tijd voor het eerst sinds anderhalf jaar weer bij haar familie in Turkije zijn. “Toen mijn man dat hoorde, riep hij: ‘Wát? Ben je helemaal gek geworden! Bel ze onmiddellijk terug dat je het aanneemt!’ Ik breek mijn vakantie dit jaar dus vroeger af.”

Twee duetten

Aylin Sezer kijkt vooral uit naar het directe contact met het publiek. “Tijdens het Prinsengrachtconcert is heel Amsterdam een soort huiskamer geworden en tegelijkertijd heeft het heel hoge klasse. Ik ga twee duetten zingen: een aria en een Turks stuk. De organisatie heeft daar speciaal om gevraagd. Tijdens het coronajaar heb ik samen met pianist-componist Selim Doğru een livestream met oude Turkse liedjes gedaan om niet gek te worden van de ‘muzieklosheid’. Hij heeft mij kennis laten maken met een lied, dat vervolgens mijn repertoire is ‘ingesneakt’. Het heet ‘Kanatları gümüş’ en is gecomponeerd door Mesud Cemil, op een gedicht van Nâzım Hikmet. Er is nu een arrangement voor orkest van gemaakt. Daarmee voelt het alsof het cirkeltje rond komt. Ik sta daar helemaal als mezelf. Natuurlijk hoop je dat het concert ook nieuwe kansen oplevert, maar ik wil vooral bezig zijn met daar staan, communiceren met het publiek, er iets moois van maken en trouw blijven aan wie ik ben, persoonlijk en artistiek.”

Prinsengrachtconcert in Amsterdam, zaterdag 21 augustus, 21.20 uur op NPO2. Meer informatie: www.prinsengrachtconcert.nl en www.aylinsezer.com